



*Ruolo e Attività
della Fondazione*

Fondazione Gatta Trinchieri

Febbraio 2026

La Dr.ssa Raffaella Trinchieri

La Dr.ssa Raffaella Trinchieri è stata Docente Universitaria di Restauro e responsabile di numerosi interventi a Milano.

Da sempre appassionata e vicina al mondo dell'arte e della musica, così come ai giovani, ha voluto che Le succedesse questa Fondazione.



La Fondazione in breve

Viene istituita nel 2018 allo scopo di valorizzare l'unicità, il talento e la crescita nell'arte e nella musica.

Da subito si rende protagonista di numerose attività in ambito artistico e musicale con l'erogazione di borse di studio per i giovani più meritevoli oltre a progetti di studio-lavoro che, di riflesso, fanno bene al territorio.

Per raggiungere i propri fini la Fondazione si avvale di una piccola rete di Partner di assoluto prestigio.

A destra, il Video Showreel della Fondazione, consultabile anche a questo [link](#).





*Fondazione
Gatta Trinchieri*

I Partner

Siamo orgogliosi di collaborare
con Realtà di primo rilievo per la cultura e la
formazione dei giovani nella musica e nell'arte.



**CONSERVATORIO
DI MILANO**



Fondazione
Comunitaria
TICINO OLONA

Associazione Musicale Jubilate



**COLLEGIO DEI CAPITANI
E DELLE CONTRADE
LEGNANO**





Accademia Teatro alla Scala

A partire dal 2020,
con rinnovo annuale



Le foto non rappresentano necessariamente i nominativi dei beneficiari



Accademia Teatro alla Scala

A partire dal 2020,
con rinnovo annuale

Si deve risalire alla nascita della Scuola di Ballo, nel 1813, per trovare le prime tracce della vocazione che il Teatro alla Scala ha sempre dimostrato verso le nuove generazioni, con la volontà di tramandare il proprio inestimabile patrimonio di conoscenze, non solo la tradizione lirica e coreutica, ma anche l'abilità creativa e manageriale.

Dopo la creazione nel 1946 dei corsi di perfezionamento per artisti del canto e negli anni '70 del corso per scenografi realizzatori, l'attività formativa legata al Teatro milanese ha conosciuto uno sviluppo costante.

La progressiva diversificazione delle proposte didattiche porta nel 1991, sotto la Sovrintendenza di Carlo Fontana, alla nascita di un dipartimento interno che, nel 2001, assume una veste autonoma dal Teatro, come Fondazione.

Oggi l'Accademia Teatro alla Scala, presieduta da Victor Massiah e diretta da Luisa Vinci, conta oltre trenta corsi distribuiti in quattro dipartimenti - Musica, Danza, Palcoscenico, Management – che coprono tutte le professioni dello spettacolo dal vivo. L'offerta didattica si articola in corsi propedeutici, corsi di formazione, di alto perfezionamento, corsi di diploma accademico di I e II livello afferenti all'AFAM (Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica), che rilasciano titoli equipollenti a quelli universitari, nonché Master di I livello, workshop e stage estivi.

Il corpo docente, di indiscussa caratura, è costituito dagli artisti e dai professionisti del Teatro alla Scala a cui si affiancano i maggiori esperti del settore, che condividono la capacità di tradurre quotidianamente in insegnamenti le proprie conoscenze, frutto di carriere di successo.

L'approccio didattico sposa la filosofia del learning by doing grazie a quotidiane esperienze sul campo, in Italia e all'estero, fra concerti, titoli d'opera e di balletto, attività espositive ed originali progetti artistici.

Particolarmente stretto il legame con il Teatro alla Scala, che offre molte occasioni per mettersi alla prova durante il periodo di studi.

Numerosi eventi realizzati in oltre venti paesi europei ed extraeuropei, e innumerevoli i grandi artisti che qui si sono formati: Roberto Bolle, Massimo Murru, Nicoletta Manni, Virna Toppi, Martina Arduino, Alice Mariani, Angelo Greco, Jacopo Tissi, Fabio Capitanucci, Giuseppe Filianoti, Carmen Giannattasio, Chiara Isotton, Anja Kampe, Nino Machaidze, Anita Rachvelishvili, Fatma Said, Nino Surguladze, Aya Wakizono, Pretty Yende, solo per ricordarne alcuni. Senza contare tutti coloro che operano dietro le quinte dei teatri più prestigiosi del mondo.



Accademia Teatro alla Scala

A partire dal 2020,
con rinnovo annuale

L'impegno della Fondazione Gatta Trinchieri con il Partner è per **l'erogazione di alcune borse di studio per ciascun anno accademico** oggetto della convenzione, in favore degli studenti più meritevoli del Corso per Professori d'Orchestra.

Quest'iniziativa di sostegno allo studio e alla formazione è realizzata in collaborazione con la Direzione dell'Accademia e ha già aiutato a oggi oltre 30 studenti come

De Siato Giuliana (Bari, 1993) – violino

Masciarelli Andrea (Chieti, 1994) – violino

Sozzani Anna (Magenta, 1994) – corno

Vertemeti Valeria (Lecco, 1997) – flauto

Dobryniewska Kinga (Zielona Gora – Polonia, 1995) – violino

Goetz Sofia (Milano, 1999) – violino

Granado Guillén Lorena (Palma de Mallorca – Spagna, 1993) – violino

Robledo Risueño Teresa (Madrid – Spagna, 1993) – viola

Bossi Daniel (Monaco di Baviera, 2000) – violino

Ritorto Aurora Serena (Roma, 2001) – violino

Russo Luigi (Mercato San Severino, 2001) – violino

Sereno Gaia (Cuneo, 2000) – violino

Loos Lois (Olanda, 1997) – viola



Accademia Teatro alla Scala

A partire dal 2020,
con rinnovo annuale

Miele Gianmarco (Pontecorvo, 2001) – viola

Paolini Carolina (Firenze, 1997) – viola

Candito Miliopoulou Estella (Grecia, 1998) – violoncello

Cordova Ludovica (Villa San Giovanni, 2000) – violoncello

Riviello Miriana (Matera, 2000) – contrabbasso

Zelocchi Maria Carla (Correggio, 1996) – flauto

Abondio Stefania (Lovere, 1997) – oboe

Gialluca Andrea (Pescara, 2001) – clarinetto

Ferrario Greta (Ferno, 1998) – clarinetto basso

Runcio Antonino (Messina, 1997) – corno

Squillaci Salvatore (Messina, 1996) – corno

Cantero Sampériz Luis (Spagna, 1999) – trombone

Cortese Rodrigues Beatriz (Portogallo, 1998) – arpa

De Sena Chiara (Pescia, 1997) – timpani

Raimondi Benedetto (Cosenza, 1998) – percussioni

NA Chaeyoon (Corea del Sud, 1993) – pianoforte

SHIN Yungyeong (Corea del Sud, 1992) – pianoforte

Damjanic Giorgio (2002) – Tromba bassa

Di Summa Silvia (2003) – Violoncello

Drago Lorenzo (2005) – Fagotto



Accademia Teatro alla Scala

A partire dal 2020,
con rinnovo annuale

Frausto Corona Enrique de Jesus (2001) – Oboe

Gaudenzi Niccolò (2002) – Tromba

Lantrua Davide (1998) – Flauto

Malandrin Gaia (2001) – Viola

Marconcini Federico (1999) – Oboe e corno inglese

Montanaro Giovanni (2002) – Corno

Novaria Alessio (2003) – Trombone

Popan Anna Maria Cristina (2001) – Violino

Rizza Lucia Maria (2001) – Violoncello

Romanenghi Giada (2005) – Flauto e ottavino

Rossi Alex (1999) – Fagotto e controfagotto

Sato Naoki (1999) – Violino

Sesi Daniele (2000) – Contrabbasso

Spoto Federico (1999) – Percussioni

Tiraboschi Marina (2000) – Clarinetto basso

L'elenco dei beneficiari è in costante aggiornamento.



Accademia Teatro alla Scala

A partire dal 2020,
con rinnovo annuale

Da sinistra, in alto: Valeria Vertemeti, Sofia Goetz.
Sotto, da sinistra: Anna Sozzani, Giuliana de Siato.





Accademia Teatro alla Scala

A partire dal 2020,
con rinnovo annuale

Il backstage dell'esibizione dei nostri studenti
con l'ensemble Giorgio Bernasconi, 2024

Le foto non rappresentano necessariamente i nominativi dei beneficiari





Accademia di Brera

A partire dal 2018,
con rinnovo annuale



Accademia di Brera

A partire dal 2018,
con rinnovo annuale

La storia dell'Accademia di Brera è un viaggio nel futuro.

Le sue radici affondano nel 1776, quando l'imperatrice Maria Teresa d'Austria decise di organizzare in modo rigoroso l'insegnamento delle Belle Arti. Da allora l'Accademia di Brera non è stata solo un punto di riferimento per la Storia dell'Arte e per il suo insegnamento: ha rappresentato infatti un avamposto culturale capace di coniugare scienze, lettere e arti.

La Scuola di Restauro dell'Accademia di Belle Arti di Brera è nata nel 1997 con l'obiettivo di fornire una formazione specialistica nel restauro e la conservazione di opere d'arte. È così iniziato un lungo percorso di crescita che ha portato la Scuola ad instaurare collaborazioni ramificate su tutto il territorio regionale e nazionale, consentendo agli allievi di conoscere variegate realtà museali e permettendo loro di lavorare su una pluralità di manufatti artistici e a progetti didattici d'eccellenza. Tutto ciò è stato reso possibile anche grazie al personale docente della Scuola di Restauro, costituito da professionisti di fama nazionale ed internazionale, che forma quotidianamente gli allievi, preparandoli al futuro mondo del lavoro e trasmettendo loro la giusta sensibilità e competenza necessarie per intraprendere il mestiere del Restauratore.

Accademia di Brera

A partire dal 2018,
con rinnovo annuale

La Fondazione Gatta Trinchieri, in collaborazione con il Partner, si impegna a erogare diverse borse di studio per ciascun anno accademico previsto dalla convenzione.

I contributi sono destinati agli studenti meritevoli iscritti ai corsi di Restauro e Scultura, nonché a studenti dei corsi afferenti al Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'Arte. Per la sola Scuola di Restauro, sono state erogate 11 borse di studio, distribuite tra i tre profili formativi PFP₁, PFP₂ e PFP₅.

Nell'ambito di questa collaborazione, c'è spazio per il modello scuola-cantiere, un approccio innovativo che coniuga il massimo potenziale formativo con la possibilità di aiutare in maniera concreta il territorio.

Questo metodo di studio-lavoro si è concretizzato con il progetto pluriennale di restauro dell'apparato decorativo della Chiesa di Sant'Ambrogio a Legnano. La supervisione tecnica e didattica è affidata alla Prof.ssa Anna Lucchini, docente del corso di Restauro dei dipinti murali dell'Accademia di Brera, con il supporto della restauratrice Federica Ubaldi.

Accademia di Brera

A partire dal 2018,
con rinnovo annuale

Un primo cantiere didattico conoscitivo è stato realizzato in collaborazione con il Collegio dei Capitani e delle Contrade per il restauro dell'affresco raffigurante «Sant'Ambrogio di rientro a Milano».

Successivamente, un secondo cantiere didattico ha riguardato il restauro degli affreschi rappresentanti Sant'Ilario e San Biagio, situati sui pilastri dell'arco a metà navata. L'intervento ha incluso inoltre la scopritura dei basamenti e l'esecuzione di indagini stratigrafiche sulle superfici murarie.

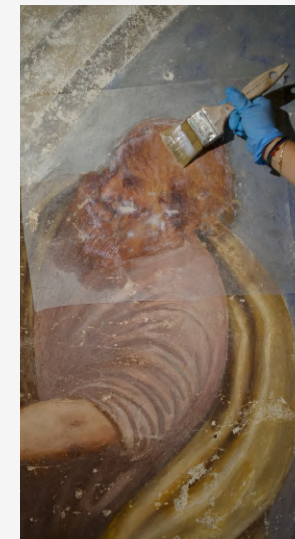
Un terzo lotto è stato avviato poi nell'anno 2021 ed è attualmente in corso.

Tutti gli interventi eseguiti si basano sui principi di riconoscibilità, compatibilità e reversibilità.

Ad oggi, i progetti sono diventati oggetto di oltre 7 tesi di studentesse di Restauro e hanno promosso numerose iniziative scientifiche e divulgative, tra cui presentazioni e giornate di porte aperte, realizzate in collaborazione con partner istituzionali e locali.

Accademia di Brera

A partire dal 2018,
con rinnovo annuale



Accademia di Brera

A partire dal 2018,
con rinnovo annuale

Fasi operative del lotto attuale:

Stato di conservazione

Volta e le lunette si presentavano in un pessimo stato di conservazione. Il degrado era dovuto principalmente a fenomeni di umidità d'infiltrazione. Tali fenomeni si manifestavano con: efflorescenze saline, alterazioni cromatiche, esfoliazioni, cadute parziali della pellicola pittorica e distacchi

Intervento di restauro

- Desalinizzazione tramite impacchi estrattivi
- Descialbo, con rimozione dell'intervento attribuito a Darvino Furrer del 1930.
- Consolidamento, stuccatura e reintegrazione pittorica sulla decorazione originale seicentesca attribuita F.lli Lampugnani

Accademia di Brera

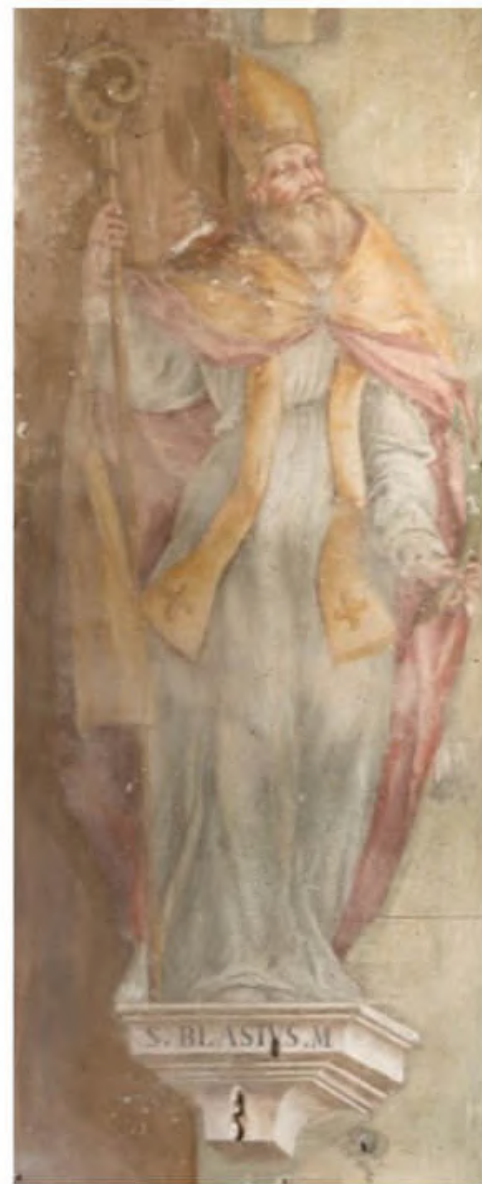
A partire dal 2018,
con rinnovo annuale



DOPO L'INTERVENTO DI RESTAURO

Accademia di Brera

A partire dal 2018,
con rinnovo annuale



PRIMA



DOPO

Accademia di Brera

A partire dal 2018,
con rinnovo annuale



PRIMA



DOPO

Accademia di Brera

A partire dal 2018,
con rinnovo annuale



PRIMA



DOPO

Accademia di Brera

A partire dal 2018,
con rinnovo annuale



PRIMA



DOPO

Accademia di Brera

A partire dal 2018,
con rinnovo annuale



PRIMA



DOPO

Accademia di Brera

A partire dal 2018,
con rinnovo annuale



PRIMA



DOPO



Associazione Musicale Jubilate

Ass. Musicale Jubilate

A partire dal 2019,
con rinnovo annuale

Le foto non rappresentano necessariamente i nominativi dei beneficiari



Associazione Musicale Jubilate

Ass. Musicale Jubilate

A partire dal 2019,
con rinnovo annuale

L'Associazione Musicale Jubilate opera da sempre con l'obiettivo di promuovere la musica come elemento essenziale della cultura e delle tradizioni di un popolo.

Nasce nel 1994, con l'obiettivo di offrire corsi di strumento e canto per tutte le età e le esigenze a chiunque voglia avvicinarsi al mondo della musica. Dopo vent'anni, nel 2015, allarga la propria offerta a una nuova disciplina: la danza.

In tal modo rende possibile una fattiva collaborazione interdisciplinare tra le due scuole, consentendo alle allieve dei corsi di danza di realizzare nel corso dell'anno saggi e concerti insieme agli allievi di strumento.

Agli allievi è quindi offerto non solo lo studio della propria disciplina, ma anche la possibilità di mettersi alla prova in eventi pubblici ospitati nell'Auditorium Tirinnanzi, situato all'interno della sede della Scuola.

Il Presidente è Alessandro Chierici, coadiuvato dalla prof.ssa Monica Ruggeri, direttore artistico della Scuola di Musica Jubilate e da Patrizia Alli responsabile organizzativo.

Associazione Musicale Jubilate

Ass. Musicale Jubilate

A partire dal 2019,
con rinnovo annuale

«Il 4 ottobre scorso è stata firmata la convenzione tra il Conservatorio di Milano e la Scuola Jubilate...

La Convenzione consentirà di offrire ai nostri allievi una prospettiva importante di prosecuzione degli studi e di valorizzazione dei talenti che iniziano il loro cammino nella nostra struttura. Nello stesso tempo, garantirà la possibilità agli studenti del Conservatorio milanese di esibirsi in una serie di concerti nell'Auditorium legnanese di via Abruzzi, coinvolgendo anche alunni della Scuola e dando vita a una vera stagione concertistica giovanile

La convenzione si inserisce anche nel rapporto che la Associazione Jubilate ha aperto da tempo con la Fondazione Gatta Trinchieri, la quale sostiene sia il Conservatorio milanese, sia la Scuola Jubilate attraverso la erogazione di borse di studio.

Anche questo elemento è di particolare rilievo, in quanto consentirà ulteriori sinergie tra le tre istituzioni, elevando ulteriormente il livello dell'offerta formativa per il nostro territorio e consentendo l'accesso agli studi musicali di un maggior numero di giovani. Ciò è già stato sperimentato dalla Scuola Jubilate nel lungo periodo caratterizzato dalla pandemia, nel quale le borse della Fondazione Gatta Trinchieri, unitamente a quelle concesse dalla Fondazione Bracco, hanno permesso a diversi alunni di proseguire i propri studi (...) »

«Lodevole, da ultimo, il ruolo giocato dalla Fondazione Gatta Trinchieri, una realtà che dà modo ai giovani con minori possibilità economiche di sviluppare i propri talenti». Lorenzo Radice, Sindaco di Legnano.



Associazione Musicale Jubilate

Ass. Musicale Jubilate

A partire dal 2019,
con rinnovo annuale

L'impegno della Fondazione Gatta Trinchieri con il Partner è per **l'erogazione di borse di studio per ciascun anno accademico e per la realizzazione di iniziative musicali volte al sostegno e alla diffusione della cultura musicale tra i giovani.**

Per l'anno scolastico 2021-2022, proseguendo il cammino insieme, sono state assegnate 10 borse di studio secondo criteri di merito e sociali. Tra queste ultime: allievi o genitori in particolare difficoltà economica a causa del COVID (perdita del lavoro, cassa integrazione), famiglie con più figli iscritti, famiglie numerose, allievi iscritti a più corsi.

Sono state quindi erogate 8 borse di studio per la musica classica, 2 borse di studio per la musica moderna, 2 borse di studio per i corsi di musica di insieme classica e moderna.

Trai beneficiari* Giovanni P., Daisy M.V., Alisson V., Elena P., Giada R., Giacomo S., Elena S., Isabella L., Edoardo P., Gabriele M., Giuditta V., Cristian C., Elettra G., V.M.C., Stefano P.

*Trattandosi per la maggior parte di minori, i cognomi e le foto vengono modificati a tutela della loro Privacy.

Associazione Musicale Jubilate

Ass. Musicale Jubilate

A partire dal 2019,
con rinnovo annuale



*Trattandosi per la maggior parte di minori, i cognomi e le foto vengono modificati a tutela della loro Privacy.

Associazione Musicale Jubilate

Ass. Musicale Jubilate

A partire dal 2019,
con rinnovo annuale



*Trattandosi per la maggior parte di minori, i cognomi e le foto vengono modificati a tutela della loro Privacy.



CONSERVATORIO
DI MILANO

Conservatorio di Milano

A partire dal 2021,
con rinnovo annuale

Le foto non rappresentano necessariamente i nominativi dei beneficiari



CONSERVATORIO
DI MILANO

Conservatorio di Milano

A partire dal 2021,
con rinnovo annuale

Inaugurato il 3 settembre 1808, il Conservatorio di Milano è da allora prestigiosa istituzione per lo studio della musica riconosciuta a livello nazionale e internazionale.

Quasi 1800 gli studenti di oggi, circa 270 i docenti, 100 i percorsi di studio, dalla musica antica al pop-rock. E ancora master di I e II livello, masterclass e seminari con docenti di fama internazionale, borse di studio e il Premio del Conservatorio che riconosce merito agli studenti migliori.

Nelle due sale da concerto vi si esibiscono le “orchestre”: la OSCoM (Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Milano), la Youth Orchestra, la VJO Verdi Jazz Orchestra, la big band e la Banda del Verdi. Sul palcoscenico e nel cuore di Milano, da più di 200 anni, il Verdi presenta al pubblico i propri talenti.

I progetti sono realizzati in collaborazione con il Direttore e il Presidente del Conservatorio di Milano.

CONSERVATORIO
DI MILANO

Conservatorio di Milano

A partire dal 2021,
con rinnovo annuale

L'impegno della Fondazione Gatta Trinchieri con il Partner è per il **sostegno delle attività dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Milano.**

Si sostanzia inoltre nella partecipazione al **Premio Conservatorio, con l'offerta di alcuni premi nelle categorie «Strumenti ad arco e a corda» e «Musica da Camera» per ciascun anno accademico** oggetto della convenzione.

Hanno già beneficiato della partnership tra le due istituzioni

Premio del Conservatorio 2021

Il Premio Musica da Camera al Duo Francesco Rainò d'Ambrosio (saxofono) e Halyna Malenko (pianoforte).

I Premio nella Categoria strumenti ad arco e corda a Fabrizio Buzzi.

Premio del Conservatorio 2022

Il Premio Categoria Musica da Camera assegnato al duo Sara Bellettini violino, Ryotaro Sugiyama pianoforte.

I Premio Categoria Solisti strumento ad arco e corda a Chiara Kaufman violoncello.

CONSERVATORIO
DI MILANO

Conservatorio di Milano

A partire dal 2021,
con rinnovo annuale

Premio del Conservatorio 2023

Il Premio Musica da Camera al quartetto di saxofoni: Aldo Figheri, Annamaria Savitteri, Michele Scialpi, Tommaso Michelotti.

I Premio Categoria Solisti strumento ad arco e corda assegnato a: Luca Kaufman violino.

Premio del Conservatorio 2024

Il Premio Musica da camera al quartetto: Antonio Alessandri, Bruno Billone, Tommaso Dormi, Omar El Mziar.

I Premio Categoria C Solisti strumenti ad arco e a corda, assegnato a Sofia Catalano violino. I Premio Categoria E-Jazz, assegnato al duo Andrea Servidio, Edoardo Viganò.

Premio del Conservatorio 2025

I Premio Categoria C Strumenti ad arco e corda assegnato a Silvia Borghese violino

Il Premio Categoria D Musica da camera al trio Antonio Alessandri, Sofia Catalano, Nicola Bertolini

I PREMIO Categoria E Jazz al quintetto Nicola D'Auria, Raffaele Fiengo, Federico Daniel, Matteo Traisci, Donato Sardone

L'elenco dei beneficiari è in costante aggiornamento.

CONSERVATORIO
DI MILANO

Conservatorio di Milano

A partire dal 2021,
con rinnovo annuale

Fabrizio Buzzi si è diplomato al Triennio con il massimo dei voti e la lode sotto la guida di Piermario Mario Murelli. In qualità di vincitore di Categoria del Premio del Conservatorio, si esibirà nella prossima stagione concertistica del Verdi di Milano.

Il duo composto da Francesco Rainò Dambrosio e Halyna Malenko, invece, nasce alla fine del 2019 all'interno della classe di Emanuela Piemonti. Nell'edizione del Premio del Conservatorio 2021, i due giovani musicisti hanno vinto il secondo premio della categoria Musica da Camera. Si esibiranno quindi nella prossima stagione concertistica del Conservatorio.

Due storie di sostegno al talento a cui ne sono seguite diverse altre, fino ai giorni nostri.

CONSERVATORIO
DI MILANO

Conservatorio di Milano

A partire dal 2021,
con rinnovo annuale



CONSERVATORIO
DI MILANO

Conservatorio di Milano

A partire dal 2021,
con rinnovo annuale







Giornata dello Studiante

A partire dal 2020,
ricorrenza annuale



16.11.2025 ORE 10.00

LA CURIOSITÀ CAMBIA IL MONDO

Sostieni gli studenti, sostieni il cambiamento.

**39^ GIORNATA DELLO STUDENTE
ASSEGNAZIONE BORSE DI STUDIO 2025**

TEATRO CITTÀ DI LEGNANO • TALISIO TIRINNANZI • PIAZZA IV NOVEMBRE





Giornata dello Studiante

A partire dal 2020,
ricorrenza annuale

Grazie alla collaborazione con la Fondazione Famiglia Legnanese, finora abbiamo camminato per un piccolo pezzo di strada insieme a:

Ciconali Alice	Accademia di Belle Arti di Brera Milano
Como Andrea - pirottino	Accademia di Belle Arti di Brera Milano
Maiocchi Francesca	Accademia di Belle Arti di Brera Milano
Parma Simone	Accademia di Belle Arti di Brera Milano
Valente Daniele	Accademia di Belle Arti di Brera Milano
Beretta Paola	Accademia di Belle Arti di Brera Milano
Chiboub Yasmine - pirottino	Accademia di Belle Arti di Brera Milano
De Lillis Luciano Nicola	Accademia di Belle Arti di Brera Milano
Fieno Sandro	Accademia di Belle Arti di Brera Milano
Parravicini Giorgia	Accademia di Belle Arti di Brera Milano
Restori Giulia	Accademia di Belle Arti di Brera Milano
Pezzoli Alice	Accademia di Belle Arti di Brera Milano
La Verde Sara - pirottino	Accademia di Belle Arti di Brera Milano
Cavallazzi Andrea	Accademia della Scala Milano
Rollini Chiara	Accademia della Scala Milano
Petricci Francesca - pirottino	Accademia delle Belle Arti di Brera Milano
Rusconi Eleonora Maria	Accademia delle Belle Arti di Brera Milano
Aziz Giorgia	Accademia delle Belle Arti di Brera Milano



Giornata dello Studiante

A partire dal 2020,
ricorrenza annuale

Fais Andrea - pirottino	Accademia delle Belle Arti di Brera Milano
Dierico Cecilia	Accademia delle Belle Arti di Brera Milano
Aziz Giorgia	Accademia delle Belle Arti di Brera Milano
Fais Andrea - pirottino	Accademia delle Belle Arti di Brera Milano
Dierico Cecilia	Accademia delle Belle Arti di Brera Milano
Nembro Monica	Accademia delle Belle Arti di Brera Milano
Coppi Pietro – pirottino	Accademia delle Belle Arti di Brera Milano
Scuola di Musica Jubilate	
Conservatorio di Milano	

L'elenco dei beneficiari è in costante aggiornamento.



Grazie.

Dr. GANGEMI ANDREA *(Presidente)*
Dr. COLONETTI GIUSEPPE *(Tesoriere)*
BOSCO SIMONA *(Consigliere)*

Via Galvano Fiamma, 32
20129 Milano

info@fondazionegattatrinchieri.org
www.fondazionegattatrinchieri.org

Dr. STEFANO CAIRONI *(Resp. Operativo & Comunicazione)*