



*Ruolo e Attività
della Fondazione*

Fondazione Gatta Trinchieri

Gennaio 2025

La Dr.ssa Raffaella Trinchieri

La Dr.ssa Raffaella Trinchieri è stata Docente Universitaria di Restauro e responsabile di numerosi interventi a Milano.

Da sempre appassionata e vicina al mondo dell'arte e della musica, così come ai giovani, ha voluto che Le succedesse questa Fondazione.



La Fondazione in breve

Viene istituita nel 2018 allo scopo di valorizzare l'unicità, il talento e la crescita nell'arte e nella musica.

Da subito si rende protagonista di numerose attività in ambito artistico e musicale con l'erogazione di borse di studio per i giovani più meritevoli oltre a progetti di studio-lavoro che, di riflesso, fanno bene al territorio.

Per raggiungere i proprio fini la Fondazione si avvale di una piccola rete di Partner di assoluto prestigio.

A destra, il Video Showreel della Fondazione, consultabile anche a questo [link](#).





*Fondazione
Gatta Trinchieri*



C CONSERVATORIO
M D I M I L A N O

I Partner

Siamo orgogliosi di collaborare
con Realtà di primo rilievo per la cultura e la
formazione dei giovani nella musica e nell'arte.



Associazione Musicale Jubilate



COLLEGIO DEI CAPITANI
E DELLE CONTRADE
LEGNANO



Accademia Teatro alla Scala

A partire dal 2020,
con rinnovo annuale



Le foto non rappresentano necessariamente i nominativi dei beneficiari



Accademia Teatro alla Scala

A partire dal 2020,
con rinnovo annuale

Le radici dell'Accademia Teatro alla Scala risalgono al 1813, anno della creazione dell'Imperial Regia Accademia di Ballo.

La progressiva diversificazione delle proposte didattiche nel tempo ha portato, sotto la sovrintendenza di Carlo Fontana, alla nascita della Direzione Scuole Formazione e Sviluppo nel 1991 e nel 2001 alla creazione di un'istituzione autonoma: la Fondazione Accademia Teatro alla Scala.

Oggi, sotto la Presidenza di Victor Massiah e la Direzione di Luisa Vinci, l'Accademia conta millesettecento allievi e una trentina di programmi distribuiti in quattro dipartimenti - Musica, Danza, Palcoscenico-Laboratori, Management – fra corsi di formazione, di alto perfezionamento, corsi di diploma accademico di I e II livello afferenti all'AFAM (Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica), nonché Master di I livello, workshop e stage estivi.

L'Accademia mantiene, infatti, una grande attenzione verso il mutamento del mercato e risponde alle richieste con la riformulazione della proposta didattica o con l'ideazione di nuovi percorsi

Oltre che per il suo retaggio storico e culturale, questa realtà si contraddistingue per un'intensa attività di tirocinio e formazione "sul campo": concerti, spettacoli, esposizioni. In più da sottolineare il tradizionale appuntamento annuale con il "Progetto Accademia», titolo inserito nella stagione della Scala.

L'attività dell'Accademia si estende oltre i confini nazionali, con numerosi eventi realizzati in oltre venti Paesi Europei.

Oggi, ormai prossima a 25 anni dalla nascita, la Fondazione dell'Accademia continua a lavorare con dedizione per preparare ad altissimo livello tutti coloro che vogliono intraprendere una solida carriera professionale nel campo dello spettacolo dal vivo.



Accademia Teatro alla Scala

A partire dal 2020,
con rinnovo annuale

L'impegno della Fondazione Gatta Trinchieri con il Partner è per l'erogazione di alcune borse di studio per ciascun anno accademico oggetto della convenzione, in favore degli studenti più meritevoli del Corso per Professori d'Orchestra.

Quest'iniziativa di sostegno allo studio e alla formazione è realizzata in collaborazione con la Direzione dell'Accademia e ha già aiutato a oggi oltre 30 studenti come

De Siatto Giuliana (Bari, 1993) – violino
Masciarelli Andrea (Chieti, 1994) – violino
Sozzani Anna (Magenta, 1994) – corno
Vertemeti Valeria (Lecco, 1997) – flauto
Dobryniewska Kinga (Zielona Gora – Polonia, 1995) – violino
Goetz Sofia (Milano, 1999) – violino
Granado Guillén Lorena (Palma de Mallorca – Spagna, 1993) – violino
Robledo Risueño Teresa (Madrid – Spagna, 1993) – viola
Bossi Daniel (Monaco di Baviera, 2000) – violino
Ritorto Aurora Serena (Roma, 2001) – violino
Rollini Chiara (Castellammare di Stabia, 2000) – violino
Russo Luigi (Mercato San Severino, 2001) – violino
Sereno Gaia (Cuneo, 2000) – violino
Loos Lois (Olanda, 1997) – viola
Miele Gianmarco (Pontecorvo, 2001) – viola
Paolini Carolina (Firenze, 1997) – viola
Candito Miliopoulou Estella (Grecia, 1998) – violoncello
Cordova Ludovica (Villa San Giovanni, 2000) – violoncello
Riviello Miriana (Matera, 2000) – contrabbasso
Zelocchi Maria Carla (Correggio, 1996) – flauto
Abondio Stefania (Lovere, 1997) – oboe
Gialluca Andrea (Pescara, 2001) – clarinetto
Ferrario Greta (Ferno, 1998) – clarinetto basso
Runcio Antonino (Messina, 1997) – corno
Squillaci Salvatore (Messina, 1996) – corno
Cantero Sampérez Luis (Spagna, 1999) – trombone
Cortêsão Rodrigues Beatriz (Portogallo, 1998) – arpa
De Sena Chiara (Pescia, 1997) – timpani
Raimondi Benedetto (Cosenza, 1998) – percussioni
NA Chaeyoon (Corea del Sud, 1993) – pianoforte
SHIN Yungyeong (Corea del Sud, 1992) – pianoforte

L'elenco dei beneficiari è in costante aggiornamento.



Accademia Teatro alla Scala

A partire dal 2020,
con rinnovo annuale

Da sinistra, in alto: Valeria Vertemeti, Sofia Goetz.
Sotto, da sinistra: Anna Sozzani, Giuliana de Siato.



Accademia Teatro alla Scala

A partire dal 2020,
con rinnovo annuale

Il backstage dell'esibizione dei nostri studenti
con l'ensemble Giorgio Bernasconi, 2024





Accademia di Brera

A partire dal 2018,
con rinnovo annuale



Accademia di Brera

A partire dal 2018,
con rinnovo annuale

La storia dell'Accademia di Brera è un viaggio nel futuro.

Le sue radici affondano nel 1776, quando l'imperatrice Maria Teresa d'Austria decise di organizzare in modo rigoroso l'insegnamento delle Belle Arti.

Da allora l'Accademia di Brera non è stata solo un punto di riferimento per la Storia dell'Arte e per il suo insegnamento: ha rappresentato infatti un avamposto culturale capace di coniugare scienze, lettere e arti.

L'Accademia di Brera da sempre è al passo e spesso in anticipo rispetto allo spirito dei tempi.

Accademia di Brera

A partire dal 2018,
con rinnovo annuale

L'impegno della Fondazione Gatta Trinchieri con il Partner è per l'erogazione di diverse borse di studio per ciascun anno accademico oggetto della convenzione.

I contributi vanno in favore di studenti in Restauro, Scultura e a vantaggio di studenti meritevoli iscritti a corsi afferenti al Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'Arte.

Nell'ambito di questa collaborazione, c'è spazio per il modello scuola-cantiere, un approccio innovativo che coniuga il massimo potenziale formativo con la possibilità di aiutare in maniera concreta il territorio.

In questo metodo studio-lavoro e ritroviamo il progetto di Restauro dei Pilastri della Basilica di San Magno, realizzato in collaborazione con la Fondazione Comunitaria Ticino Olona, e il progetto pluriennale di Restauro Affreschi, Volta e Lunette delle Chiese di Sant'Ambrogio a Legnano.

La supervisione tecnica e didattica è affidata alla Prof.ssa Anna Lucchini, responsabile del corso di Restauro dei dipinti murali dell'Accademia Brera.

Accademia di Brera

A partire dal 2018,
con rinnovo annuale

Per quanto riguarda il progetto che coinvolge la Chiesa di Sant'Ambrogio, un primo cantiere didattico conoscitivo è stato realizzato in collaborazione con il Collegio dei Capitani e delle Contrade per il restauro dell'affresco raffigurante «Sant'Ambrogio di rientro a Milano».

Un ulteriore cantiere didattico è stato sviluppato per il restauro degli affreschi rappresentanti Sant'Ilario e San Biagio, collocati sui pilastri dell'arco a metà navata. Inoltre ha permesso di realizzare la scopritura dei basamenti e stratigrafie delle superfici murarie.

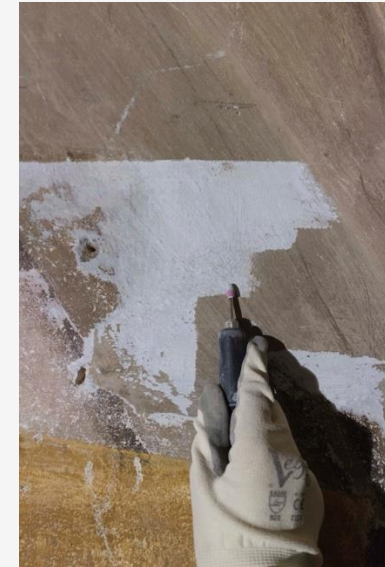
Un terzo lotto, sempre con l'approccio scuola-lavoro, è stato avviato poi nell'anno 2021 ed è attualmente in corso.

I progetti sono diventati oggetto finora di ben sette tesi di da parte altrettante studentesse coinvolte e di numerosi eventi, tra cui presentazioni e porte aperte, realizzati in collaborazione con i partner e le istituzioni locali.

La direzione è della Prof.ssa Anna Lucchini, a supporto la restauratrice Federica Uboldi.

Accademia di Brera

A partire dal 2018,
con rinnovo annuale



Accademia di Brera

A partire dal 2018,
con rinnovo annuale

I lavori in sintesi

All'inizio dei lavori del lotto in corso, la volta e le lunette si presentavano in un pessimo stato di conservazione causato principalmente da fenomeni di umidità d'infiltrazione dall'alto. Questi si manifestavano sotto forma di efflorescenze saline, alterazioni cromatiche, esfoliazioni, cadute parziali della pellicola pittorica e dell'intonaco.

La fase iniziale ha interessato la desalinizzazione della superficie e del suo interno attraverso impacchi estrattivi di composizione varia.

È seguita l'operazione più impegnativa, della durata di 4 mesi, che ha riguardato il descialbo della superficie delle due lunette. Si è proceduto alla rimozione dello strato pittorico più recente (Furrer 1930, stile Novecentesco) attraverso l'utilizzo di varie metodologie tra cui bisturi, ablatore ad ultrasuoni, microtrapano, impacchi con solventi.

Riportata alla luce l'opera sottostante (Lampugnani, Seicento) seguono operazioni di : consolidamento delle fessurazioni presenti nell'intonaco tramite iniezioni di malta fluida priva di sali solubili; la stuccatura delle lacune con malte compatibili fisicamente e chimicamente all'opera; la reintegrazione pittorica delle stesse e delle abrasioni.

Tutto l'intervento, i cui lavori sono in ultimazione, si basa sui concetti di riconoscibilità, compatibilità e reversibilità. Già in prospettiva l'apertura di un nuovo cantiere.

Accademia di Brera

A partire dal 2018,
con rinnovo annuale



PRIMA



DOPO

Accademia di Brera

A partire dal 2018,
con rinnovo annuale



Accademia di Brera

A partire dal 2018,
con rinnovo annuale



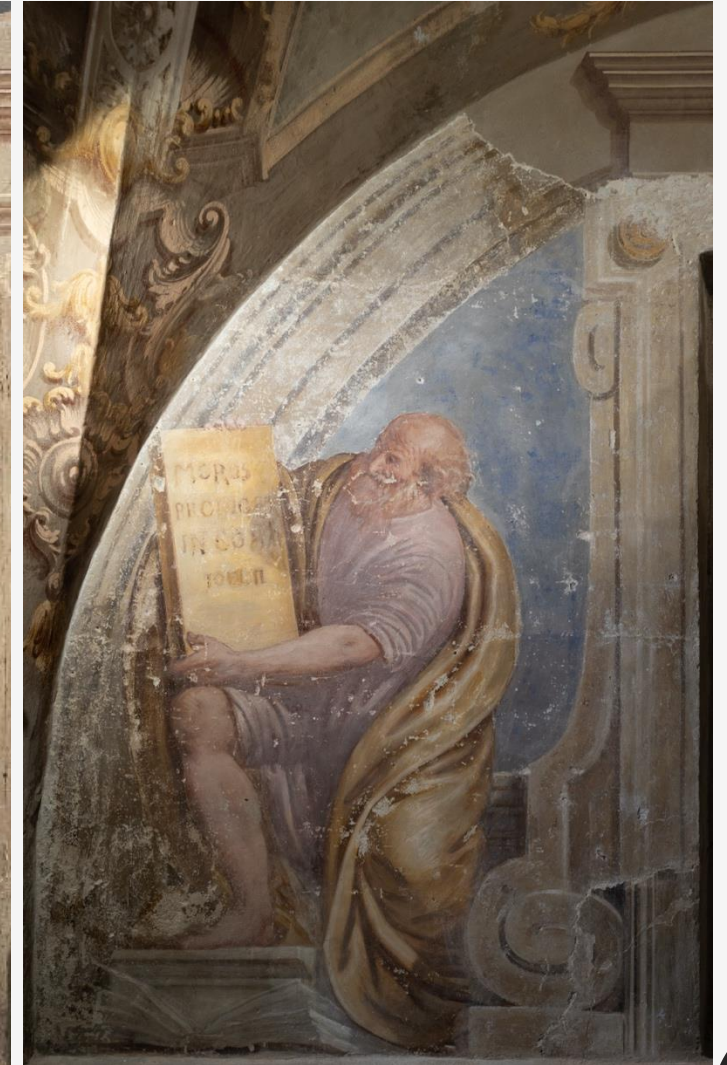
PRIMA



DOPO

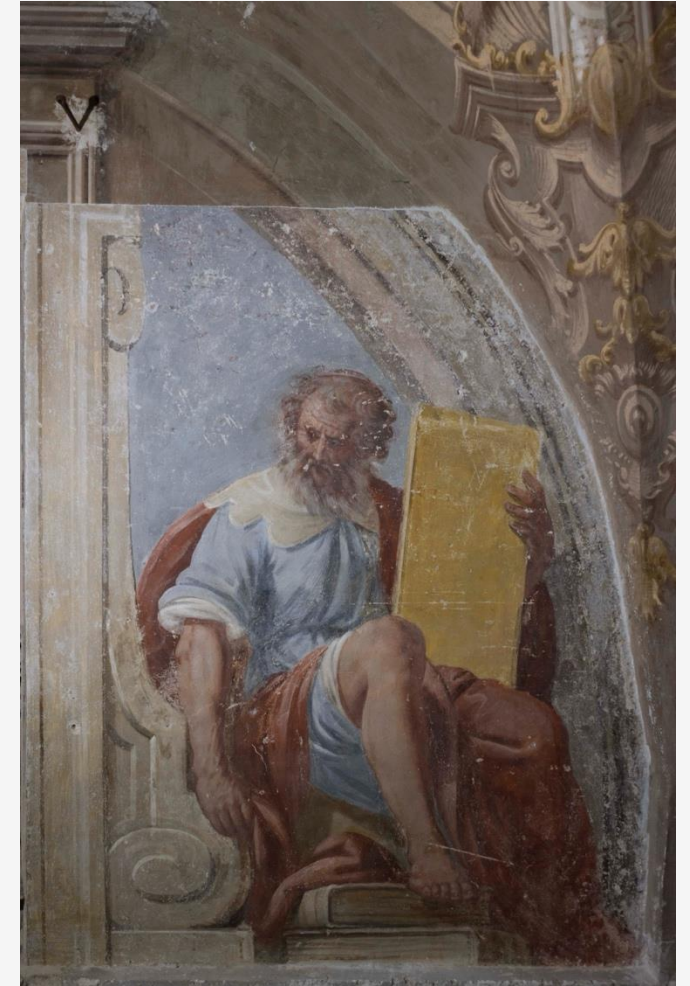
Accademia di Brera

A partire dal 2018,
con rinnovo annuale



Accademia di Brera

A partire dal 2018,
con rinnovo annuale



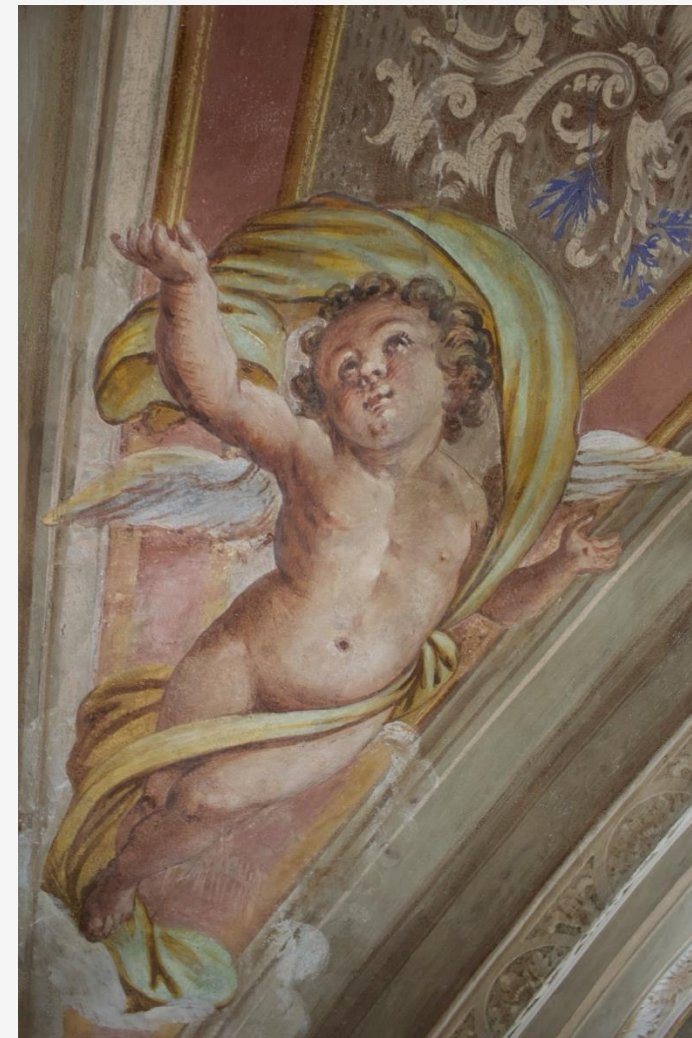
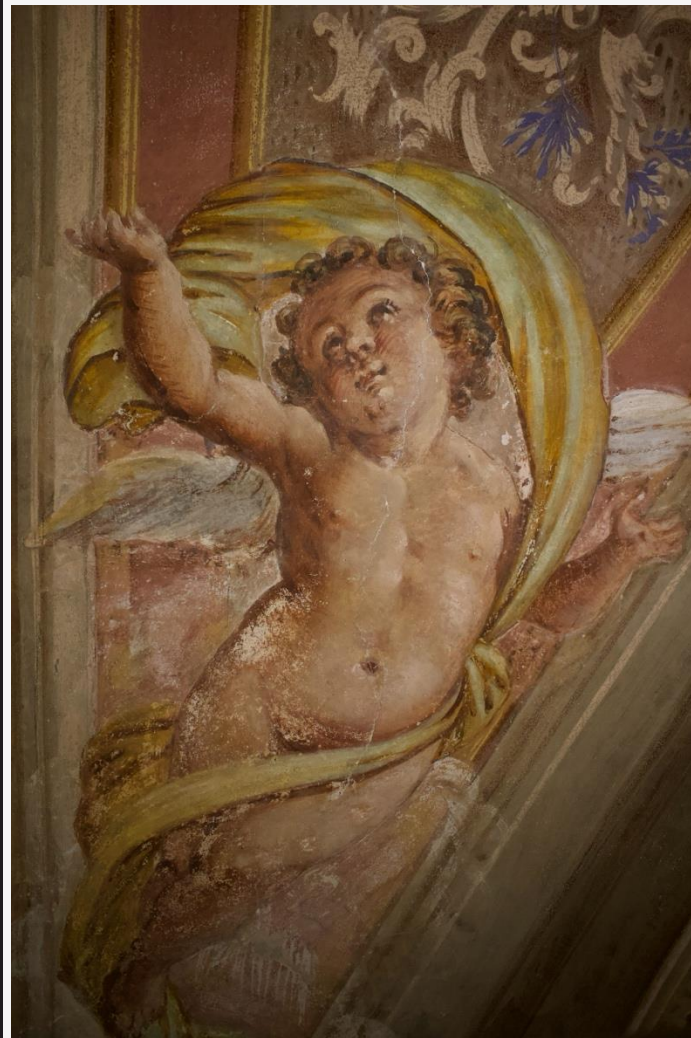
Accademia di Brera

A partire dal 2018,
con rinnovo annuale



Accademia di Brera

A partire dal 2018,
con rinnovo annuale





Associazione Musicale Jubilate

Ass. Musicale Jubilate

A partire dal 2019,
con rinnovo annuale



Le foto non rappresentano necessariamente i nominativi dei beneficiari

Associazione Musicale Jubilate

Ass. Musicale Jubilate

A partire dal 2019,
con rinnovo annuale

L'Associazione Musicale Jubilate opera da sempre con l'obiettivo di promuovere la musica come elemento essenziale della cultura e delle tradizioni di un popolo.

Nasce nel 1994, con l'obiettivo di offrire corsi di strumento e canto per tutte le età e le esigenze a chiunque voglia avvicinarsi al mondo della musica. Dopo vent'anni, nel 2015, allarga la propria offerta a una nuova disciplina: la danza.

In tal modo rende possibile una fattiva collaborazione interdisciplinare tra le due scuole, consentendo alle allieve dei corsi di danza di realizzare nel corso dell'anno saggi e concerti insieme agli allievi di strumento.

Agli allievi è quindi offerto non solo lo studio della propria disciplina, ma anche la possibilità di mettersi alla prova in eventi pubblici ospitati nell'Auditorium Tirinnanzi, situato all'interno della sede della Scuola.

Il Presidente è Alessandro Chierici, coadiuvato dalla prof.ssa Monica Ruggeri, direttore artistico della Scuola di Musica Jubilate e da Patrizia Alli responsabile organizzativo.

Associazione Musicale Jubilate

Ass. Musicale Jubilate

A partire dal 2019,
con rinnovo annuale

«Il 4 ottobre scorso è stata firmata la convenzione tra il Conservatorio di Milano e la Scuola Jubilate...

La Convenzione consentirà di offrire ai nostri allievi una prospettiva importante di prosecuzione degli studi e di valorizzazione dei talenti che iniziano il loro cammino nella nostra struttura. Nello stesso tempo, garantirà la possibilità agli studenti del Conservatorio milanese di esibirsi in una serie di concerti nell'Auditorium legnanese di via Abruzzi, coinvolgendo anche alunni della Scuola e dando vita a una vera stagione concertistica giovanile

La convenzione si inserisce anche nel rapporto che la Associazione Jubilate ha aperto da tempo con la Fondazione Gatta Trinchieri, la quale sostiene sia il Conservatorio milanese, sia la Scuola Jubilate attraverso la erogazione di borse di studio.

Anche questo elemento è di particolare rilievo, in quanto consentirà ulteriori sinergie tra le tre istituzioni, elevando ulteriormente il livello dell'offerta formativa per il nostro territorio e consentendo l'accesso agli studi musicali di un maggior numero di giovani. Ciò è già stato sperimentato dalla Scuola Jubilate nel lungo periodo caratterizzato dalla pandemia, nel quale le borse della Fondazione Gatta Trinchieri, unitamente a quelle concesse dalla Fondazione Bracco, hanno permesso a diversi alunni di proseguire i propri studi (...)»

«Lodevole, da ultimo, il ruolo giocato dalla Fondazione Gatta Trinchieri, una realtà che dà modo ai giovani con minori possibilità economiche di sviluppare i propri talenti». Lorenzo Radice, Sindaco di Legnano.



Associazione Musicale Jubilate

Ass. Musicale Jubilate

A partire dal 2019,
con rinnovo annuale

L'impegno della Fondazione Gatta Trinchieri con il Partner è per l'erogazione di borse di studio per ciascun anno accademico e per la realizzazione di iniziative musicali volte al sostegno e alla diffusione della cultura musicale tra i giovani.

Per l'anno scolastico 2021-2022, proseguendo il cammino insieme, sono state assegnate 10 borse di studio secondo criteri di merito e sociali. Tra queste ultime: allievi o genitori in particolare difficoltà economica a causa del COVID (perdita del lavoro, cassa integrazione), famiglie con più figli iscritti, famiglie numerose, allievi iscritti a più corsi.

Sono state quindi erogate 8 borse di studio per la musica classica, 2 borse di studio per la musica moderna, 2 borse di studio per i corsi di musica di insieme classica e moderna.

Tra i beneficiari* Giovanni P., Daisy M.V., Alisson V., Elena P., Giada R., Giacomo S., Elena S., Isabella L., Edoardo P., Gabriele M., Giuditta V., Cristian C., Elettra G., V.M.C., Stefano P.

*Trattandosi per la maggior parte di minori, i cognomi e le foto vengono modificati a tutela della loro Privacy.

Associazione Musicale Jubilate

Ass. Musicale Jubilate

A partire dal 2019,
con rinnovo annuale

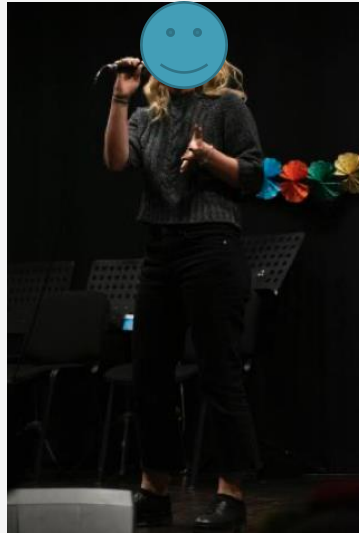


*Trattandosi per la maggior parte di minori, i cognomi e le foto vengono modificati a tutela della loro Privacy.

Associazione Musicale Jubilate

Ass. Musicale Jubilate

A partire dal 2019,
con rinnovo annuale



*Trattandosi per la maggior parte di minori, i cognomi e le foto vengono modificati a tutela della loro Privacy.



CONSERVATORIO
DI MILANO

Conservatorio di Milano

A partire dal 2021,
con rinnovo annuale



Le foto non rappresentano necessariamente i nominativi dei beneficiari

CONSERVATORIO
DI MILANO

Conservatorio di Milano

A partire dal 2021,
con rinnovo annuale

Inaugurato il 3 settembre 1808, il Conservatorio di Milano è da allora prestigiosa istituzione per lo studio della musica riconosciuta a livello nazionale e internazionale.

Quasi 1800 gli studenti di oggi, circa 270 i docenti, 100 i percorsi di studio, dalla musica antica al pop-rock. E ancora master di I e II livello, masterclass e seminari con docenti di fama internazionale, borse di studio e il Premio del Conservatorio che riconosce merito agli studenti migliori.

Nelle due sale da concerto vi si esibiscono le "orchestre": la OSCoM (Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Milano), la Youth Orchestra, la VJO Verdi Jazz Orchestra, la big band e la Banda del Verdi. Sul palcoscenico e nel cuore di Milano, da più di 200 anni, il Verdi presenta al pubblico i propri talenti.

I progetti sono realizzati in collaborazione con il Direttore e il Presidente del Conservatorio di Milano.

CONSERVATORIO
DI MILANO

Conservatorio di Milano

A partire dal 2021,
con rinnovo annuale

L'impegno della Fondazione Gatta Trinchieri con il Partner è per il **sostegno delle attività dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Milano.**

Si sostanzia inoltre nella partecipazione al **Premio Conservatorio, con l'offerta di alcuni premi nelle categorie «Strumenti ad arco e a corda» e «Musica da Camera» per ciascun anno accademico** oggetto della convenzione.

Hanno già beneficiato della partnership tra le due istituzioni

Premio del Conservatorio 2021

Il Premio Musica da Camera al Duo Francesco Rainò d'Ambrosio (saxofono) e Halyna Malenko (pianoforte). I Premio nella Categoria strumenti ad arco e corda a Fabrizio Buzzi.

Premio del Conservatorio 2022

Il Premio Categoria Musica da Camera assegnato al duo Sara Bellettini violino, Ryotaro Sugiyama pianoforte. I Premio Categoria Solisti strumento ad arco e corda a Chiara Kaufman violoncello.

Premio del Conservatorio 2023

Il Premio Musica da Camera al quartetto di saxofoni: Aldo Figheri, Annamaria Savitteri, Michele Scialpi, Tommaso Michelotti. I Premio Categoria Solisti strumento ad arco e corda assegnato a: Luca Kaufman violino.

Premio del Conservatorio 2024

Il Premio Musica da camera al quartetto: Antonio Alessandri, Bruno Billone, Tommaso Dormi, Omar El Mziar. I Premio Categoria C Solisti strumenti ad arco e a corda, assegnato a Sofia Catalano violino. I Premio Categoria E-Jazz, assegnato al duo Andrea Servidio, Edoardo Viganò.

L'elenco dei beneficiari è in costante aggiornamento.

**CONSERVATORIO
DI MILANO**

Conservatorio di Milano

A partire dal 2021,
con rinnovo annuale

Fabrizio Buzzi si è diplomato al Triennio con il massimo dei voti e la lode sotto la guida di Piermario Mario Murelli. In qualità di vincitore di Categoria del Premio del Conservatorio, si esibirà nella prossima stagione concertistica del Verdi di Milano.

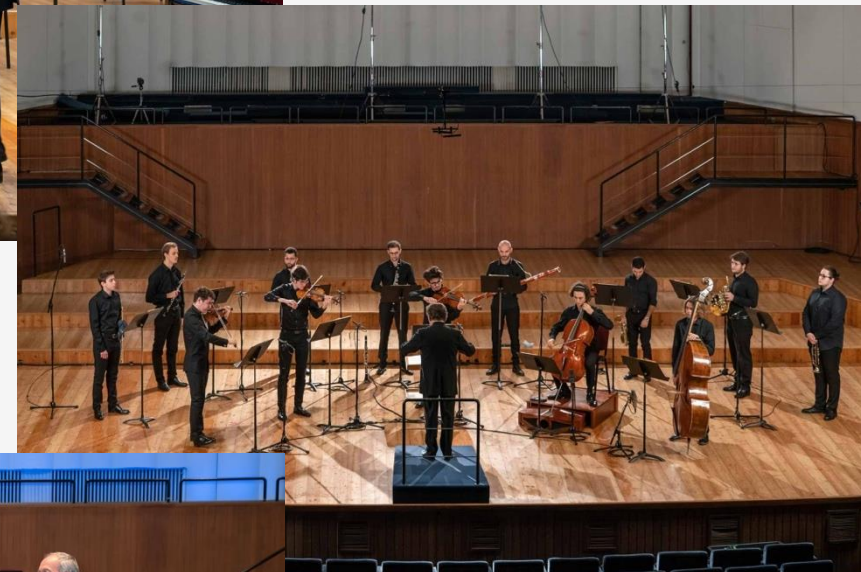
Il duo composto da Francesco Rainò Dambrosio e Halyna Malenko, invece, nasce alla fine del 2019 all'interno della classe di Emanuela Piemonti. Nell'edizione del Premio del Conservatorio 2021, i due giovani musicisti hanno vinto il secondo premio della categoria Musica da Camera. Si esibiranno quindi nella prossima stagione concertistica del Conservatorio.

Due storie di sostegno al talento a cui ne sono seguite diverse altre, fino ai giorni nostri.

CONSERVATORIO
DI MILANO

*Conservatorio
di Milano*

A partire dal 2021,
con rinnovo annuale



CONSERVATORIO
DI MILANO

*Conservatorio
di Milano*

A partire dal 2021,
con rinnovo annuale





Grazie.

Comm. Norberto Albertalli (*Presidente*)
Notaio Luigi Prinetti (*Consigliere*)
Dr. Giampiero De Simone (*Tesoriere*)

Via Galvano Fiamma, 32
20129 Milano

info@fondazionegattatrinchieri.org
www.fondazionegattatrinchieri.org

Dr. Stefano Caironi (*Resp. Comunicazione*)